

9º ANO • Língua Portuguesa

LISTA 05

1. Leia o poema e responda à questão que segue.

Tecendo a manhã
Um galo sozinho não tece uma manhã:
ele precisará sempre de outros galos.
De um que apanhe o grito que um galo antes
e o lance a outro; e de outros galos
que com muitos outros galos se cruzem
os fios de sol de seus gritos de galo,
para que a manhã, desde uma teia tênue,
se vá tecendo, entre todos os galos.
E se encorpando em tela, entre todos,
se erguendo tenda, onde entrem todos,
se entretendendo para todos, no toldo
(a manhã) que plana livre de armação.
A manhã, toldo de um tecido tão aéreo
que, tecido, se eleva por si: luz balão.

MELO, João Cabral de. In: Poesias Completas. Rio de Janeiro, José Olympio, 1979.

Qual a figura de linguagem é utilizada nos versos:

“E se encorpando em tela, entre todos,
se erguendo tenda, onde entrem todos,
se entretendendo para todos, no toldo...”

- (A) Metáfora
- (B) Elipse
- (C) Ironia
- (D) Aliteração
- (E) Sinestesia

2. Leia a tirinha abaixo e responda à questão que segue.



(Disponível em: <http://farolparaabrolhos.blogspot.com/2016/01/>. Acesso em 17/07/2018).

No trecho “Ah, bom. Se a Samarco garante, eu fico mais tranquilo” a figura de linguagem utilizada é:

- (A) Ironia.
- (B) Metáfora.
- (C) Sinestesia.
- (D) Pleonasma.
- (E) Prosopopeia.

3.

“Amor é fogo que arde sem se ver,
é ferida que dói, e não se sente;
é um contentamento descontente,
é dor que desatina sem doer.”

Amor é fogo que arde sem se ver, em Rimas, de Luís Vaz de Camões.

No fragmento do poema acima é possível classificar a figura de linguagem empregada pelo autor em:

- (A) Pleonasma.
- (B) Anáfora.
- (C) Hipérbole.
- (D) Prosopopeia.
- (E) Ironia.

4. As figuras de linguagem são recursos utilizados por poetas, escritores, compositores e cantores. Desta maneira, leia o trecho da música “Vida Loka” dos Racionais MC e “Construção” de Chico Buarque.

“A confiança é uma mulher ingrata
Que te beija e te abraça
Te rouba e te mata [...]”
Vida Loka – Racionais Mc

“Amou daquela vez como se fosse máquina./ beijou sua
mulher como se fosse lógico./ ergueu no patamar quatro paredes
flácidas./ sentou pra descansar como se fosse um pássaro / e
flutuou no ar como se fosse um príncipe / e se acabou no chão
feito um pacote bêbado / [...]”

Construção – Chico Buarque

As figuras de linguagem empregadas pelos compositores são respectivamente:

- (A) Metáfora/ Metáfora
- (B) Pleonasma/ Comparação
- (C) Comparação/ Hipérbole
- (D) Metáfora/ Comparação
- (E) Pleonasma/Metáfora

5. Leia a tirinha e responda à questão que segue.





Disponível em: <<https://br.pinterest.com/mvtolga/mafalda/>>.

Na tirinha acima, há presente uma figura de linguagem que atribui características humanas a seres inanimados, a elementos da natureza, a sentimentos e/ou a animais. Identifique qual é essa figura de linguagem e assinale abaixo.

- (A) Eufemismo.
- (B) Pleonasma.
- (C) Sinestesia.
- (D) Antítese.
- (E) Prosopopeia.

GABARITO

- 1. C
- 2. A
- 3. B
- 4. D
- 5. E