

NOME:

TURMA:

Matutino
 Vespertino

ATIVIDADE PRÁTICA DE ARTE

6º ANO • ENSINO FUNDAMENTAL • 4º PERÍODO

Leitura

- Capítulos 1, 2, 3 e 4 (Graça Proença. **Descobrimo a História da Arte.**)
- <https://www.infoescola.com/artes/arte-romana/>
- <https://www.todamateria.com.br/arte-rupestre/>

Videoaulas

- <https://www.youtube.com/watch?v=jcKr7iCj4DY>
- https://www.youtube.com/watch?v=on2sSQ_iK9c

2ª Atividade prática (4º Período) – Criação de uma composição plástica (desenho)

O aluno deverá escolher **UMA** das civilizações estudadas durante o ano (que serão apresentadas a seguir) e, então, fazer uma composição plástica que represente o período escolhido.

- **Técnica utilizada:** pintura com lápis de cor, giz de cera, canetinhas ou tinta para colorir (se tiver disponível em casa).
- **Material sugerido:** papel Canson A4.

As datas para a entrega serão estipuladas e agendadas pelo professor.



O trabalho deverá ser apresentado em sala *on-line* e/ou encaminhado para o *e-mail* dos professores.

Professor	Unidades	e-mail
Bianca Cruz	910 Norte/912 Sul	bianca.cruz@sigmadf.com.br
Adriana Prado	Águas Claras/912 Sul	adriana.prado@sigmadf.com.br
Lysianne Autran	Águas Claras/912 Sul	lysianne.louise@sigmadf.com.br
Luiz Alcantara	606 Norte/912 Sul	luiz.junior@sigmadf.com.br
Milena Azevedo	912 Sul	milena.azevedo@sigmadf.com.br

Informações teóricas sobre a 2ª Atividade do 4º período

Capítulo 1 – Pré-História

Chamamos de arte rupestre as representações feitas pelo homem nas paredes de rochas, sobretudo em cavernas. Essa era uma forma que o ser humano encontrou para representar a realidade em que vivia (pessoas, animais, objetos, elementos da natureza etc.).

Capítulo 2 – Arte no Egito

O Egito desenvolveu uma das principais culturas da Antiguidade e nos deixou uma produção cultural riquíssima. Temos informações detalhadas sobre essa cultura graças à escrita bem estruturada. Além disso, a produção artística nos diz muito sobre a religiosidade do período. Na pintura, observa-se a regra da frontalidade e, na arquitetura, destacam-se as pirâmides.

Capítulo 3 – Arte na Grécia

Embora, a princípio, os artistas gregos tenham imitado os egípcios, depois passaram a criar as próprias arquitetura, escultura e pintura, movidos por ideias próprias em relação à vida, à morte e às divindades. Vale ressaltar, porém, que a arte, na Grécia, não tinha função religiosa, como no Egito. Como não havia regras rígidas, o escultor tinha liberdade para desenvolver obras que dessem a ideia de movimento.

Capítulo 4 – Arte Romana

Os romanos herdaram dos gregos a visão de que a arte deve expressar um ideal de beleza. Dos etruscos, receberam a ideia de que a arte deve expressar a realidade vivida. Além disso, conheceram com os etruscos um importante recurso de arquitetura: o arco. Assim, puderam criar amplos espaços internos, livres de colunas.

Graça Proença. **Descobrimo História da Arte.** (Adaptado).