

## ROTEIRO AVALIATIVO DE ARTE

### 8º ANO • ENSINO FUNDAMENTAL • 2º PERÍODO

Material didático: livro Graça Proença. **Descobrimo a História da Arte.**

#### A ARTE BARROCA NA EUROPA: Cap. 10, p. 98

A arte barroca originou-se na Península Itálica e não tardou a irradiar-se pelo restante da Europa e chegar ao continente americano.

O Barroco rompeu o equilíbrio entre sentimento e razão, entre arte e ciência que os renascentistas procuravam estabelecer de forma muito consciente.

Na arte barroca, a emoção predomina sobre o racionalismo.

Caravaggio é o mais importante pintor relacionado ao Barroco de Roma. O modo revolucionário de usar a luz criada intencionalmente pelo artista para dirigir a atenção do observador para a cena e a dramaticidade observada nos rostos dos personagens são características marcantes.



**Cabeça de Medusa**, de Caravaggio.

A obra acima é uma pintura a óleo sobre tela montada sobre madeira por Caravaggio e pintada em 1596 e outra, presumidamente, em 1597. A obra faz parte de um acervo privado da *Galleria degli Uffizi*, em Florença, Itália.

Note algumas características verificadas na obra **Cabeça de Medusa**, de Caravaggio.

1. Composição dos espaços direcionados para os pontos de maior luminosidade.
2. A personagem retratada possui aspecto psicológico dramático.
3. Cena teatral relacionada a um tema mitológico.
4. Os espaços sombreados acentuam os efeitos emocionais na cena.
5. Caravaggio não utiliza os padrões de beleza clássica.
6. O retrato ganha volume por meio do uso da sombra e da luz.
7. As formas orgânicas aparecem em predominância.

Outros exemplos relacionados ao tema da mitologia grega: Medusa.



Perseu com a cabeça de Medusa, de Cellini.



Medusa do filme Percy Jackson.

Outras releituras.



Medusa, by Guspo.



Medusa, de Jewelry.

#### Indicação de videoaula(s) e/ou podcast(s)

- <http://www.conteudoseducar.com.br/conteudos/arquivos/3142.pdf>
- Videoaula: Arte barroca na Europa

#### Proposta de atividade prática avaliativa

##### Releitura da obra Medusa, de Caravaggio

Observe, atentamente, a obra **Medusa**, de Caravaggio. Em seguida, desenhe a imagem de Medusa, personagem da mitologia grega, construindo e formulando uma composição realista ou estilizada.

#### Materiais

- Folha de papel de desenho A4.
- Lápis de cores.
- Canetinhas.
- Lápis de desenho.
- Tinta guache ou acrílica.
- Recorte e colagem.

**Obs.:** use sua criatividade e escolha o material mais adequado para o seu projeto.

As datas para a entrega serão estipuladas e agendadas pelo professor.



O trabalho deverá ser apresentado em sala *on-line* e/ou encaminhado para o *e-mail* dos professores.

Professor	Unidades	E-mail
Bianca Cruz	910 Norte/912 Sul	bianca.cruz@sigmadf.com.br
Adriana Prado	Águas Claras	adriana.prado@sigmadf.com.br
Lysianne Autran	912 Sul	<a href="mailto:lysianne.louise@sigmadf.com.br">lysianne.louise@sigmadf.com.br</a>
Luiz Alcantara	606 Sul	luiz.junior@sigmadf.com.br

## Saberes

### ARTE BARROCA NA EUROPA

A arte barroca originou-se na Península Itálica e não tardou a irradiar-se pelo restante da Europa e chegar ao continente americano, trazida pelos colonizadores portugueses e espanhóis.

O Barroco rompeu o equilíbrio entre sentimento e razão, entre arte e ciência que os renascentistas procuravam estabelecer de forma muito consciente.

Na arte barroca, a emoção predomina sobre o racionalismo.

Um fato que influenciou essa nova visão foi o surgimento da Reforma Protestante e, logo em seguida, por uma reação da Igreja Católica, que organizou a Contrarreforma e, outra vez, a arte era vista como um meio de propagar o catolicismo e ampliar a influência.

### ELEMENTOS BÁSICOS FORMAIS DA LINGUAGEM VISUAL

Os elementos formais são aqueles que estruturam a linguagem visual. Eles fazem parte de objetos de arte visual, como as imagens, as esculturas, os edifícios, e transmitem muitos sentimentos e várias sensações. Os elementos formais são:

#### Ponto, linha, forma, textura, cor e espaço.

- **PONTO** – O elemento mais simples da linguagem visual. Uma série de pontos forma uma linha, uma massa de pontos torna-se textura, forma ou plano.
- **LINHA** – Quando agrupamos os pontos muito próximos, em uma sequência ordenada uns após os outros e de mesmo tamanho, causam à visão uma ilusão de direcionamento e acabamos visualizando-os como uma linha.

**Tipos de linha:** retas e curvas.

**Quanto à posição, as linhas podem ser classificadas como: horizontais, verticais, inclinadas ou onduladas.**

### TEORIA DA COR

Nós vemos as cores por causa da luz. Cor não existe; cor é sensação. Cada objeto neste mundo, quando iluminado, emite ondas que nos fazem ver determinada cor. Classificamos as cores em: cor-luz e cor-pigmento.

### PRINCIPAIS HARMONIAS CROMÁTICAS

- **CORES PRIMÁRIAS:** vermelho, amarelo e azul. São chamadas primárias porque, com elas, obtemos todas as outras cores.
- **CORES SECUNDÁRIAS:** verde, roxo e azul. São aquelas que resultam da mistura de duas cores primárias em partes iguais.
- **CORES QUENTES:** vermelho, amarelo e laranja. Transmitem a sensação de calor. Numa composição, quando utilizadas em primeiro plano, possuem a função de aproximar o observador da cena.
- **CORES FRIAS:** azul, verde e roxo. Transmitem a sensação de frio. Numa composição, quando utilizadas em segundo plano, possuem a função de afastar o observador da cena, o que dá a ilusão de profundidade.
- **CORES NEUTRAS:** preto, branco e a mistura de ambas, os cinzas.
- **CORES COMPLEMENTARES:** amarelo com roxo; azul com laranja; vermelho com verde. São aquelas que apresentam o mais forte contraste quando estão lado a lado.
- **MONOCROMIA:** utilização de uma única cor, acrescentando branco para clarear e preto para escurecer. Uma composição monocromática apresenta **variações tonais** de uma única cor.
- **POLICROMIA:** utilização de mais de três cores diferentes.

## EQUILÍBRIO

É quando o artista distribui os elementos visuais de forma igualitária e consegue mecanismos de compensação (equilíbrio simétrico) ou quando a composição aparece com desigualdades na distribuição dos elementos visuais (equilíbrio assimétrico).

- **Formal ou simétrico:** distribuição igualitária de pesos visuais.  
Obs.: pesos visuais são os elementos formais de composição. Ex.: linha, cor, forma, volume etc.
- **Informal ou assimétrico:** distribuição desigual de pesos visuais.

## DESCRIÇÃO DE UMA COMPOSIÇÃO VISUAL

- **TEMA:** figurativo, abstrato, profana/religiosa e mitológica.
- **GÊNERO:** autorretrato/retrato, nu masculino/feminino, paisagem, natureza-morta e pintura histórica.