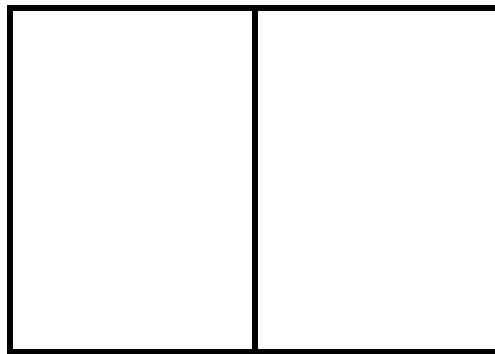


ATIVIDADE PRÁTICA AVALIATIVA DIAGNÓSTICA DE ARTE • ENSINO FUNDAMENTAL • 8º ANO

Considerando os principais elementos formais, cada aluno deverá produzir **duas** composições visuais, seguindo os critérios estéticos abaixo discriminados.

Folha do bloco de desenho A4 – A folha de papel deverá ser dividida em duas partes. Utilize a régua para traçá-la.



Lado 1 – A composição produzida deverá conter os seguintes aspectos formais:

- Tema: abstrato.
- Simetria: radial.
- Harmonia cromática: monocromia (cor base à escolha do aluno).
- Formas: orgânicas.
- Linhas: curvas, onduladas e/ou espiraladas.
- Trabalhar figura e fundo.
- Material: folha do bloco Canson A4, lápis de cor, caneta hidrocor ou tinta.
- Técnica artística: desenho/pintura.

Lado 2 – A composição produzida deverá conter os seguintes aspectos formais:

- Tema: figurativo.
- Gênero: retrato/paisagem.
- Harmonia cromática: policromia com predominância das cores terciárias.
- Linhas: predominância de linhas retas mistas e curvas.
- Equilíbrio: informal.
- Trabalhar figura e fundo.
- Material: folha do bloco Canson A4, lápis de cor, caneta hidrocor ou tinta.
- Técnica artística: desenho/pintura.



As datas para a entrega serão estipuladas e agendadas pelo professor.

O trabalho deverá ser apresentado em sala *on-line* e encaminhado para o *e-mail* do professor.

Professor	Unidades	e-mail
Bianca Cruz	910 Norte/912 Sul	bianca.cruz@sigmadf.com.br
Adriana Prado	Águas Claras/912 Sul	adriana.prado@sigmadf.com.br
Lysianne Autran	912 Sul	lysianne.louise@sigmadf.com.br
Luiz Alcantara	606 Norte	luiz.junior@sigmadf.com.br

ELEMENTOS BÁSICOS FORMAIS DA LINGUAGEM VISUAL

Os elementos que estruturam a linguagem visual são chamados de formais. Eles fazem parte de objetos de arte visual, como as imagens, as esculturas, os edifícios, e transmitem muitos sentimentos e sensações. Os elementos formais são:

PONTO: o elemento mais simples da linguagem visual. Uma série de pontos forma uma linha; uma massa de pontos torna-se textura, forma ou plano.

LINHA: quando agrupamos os pontos muito próximos, em uma sequência ordenada uns após os outros e de mesmo tamanho, causam à visão uma ilusão de direcionamento e acabamos visualizando-os como uma linha.

Tipos de linhas: retas e curvas.

Quanto à posição, as linhas podem ser classificadas como: horizontais, verticais, inclinadas ou onduladas.

TEORIA DA COR

Nós vemos as cores devido à luz. Cor não existe; cor é sensação. Cada objeto neste mundo, quando iluminado, emite ondas que nos fazem ver determinada cor. Classificamos as cores em: cor luz e cor pigmento.

PRINCIPAIS HARMONIAS CROMÁTICAS

CORES PRIMÁRIAS: vermelho, amarelo e azul. São chamadas primárias porque, com elas, obtemos todas as outras cores.

CORES SECUNDÁRIAS: verde, roxo e azul. São aquelas que resultam da mistura de duas cores primárias em partes iguais.

CORES TERCIÁRIAS: marrom e terra. São aquelas que conseguimos misturando cores secundárias entre si ou uma primária com uma secundária.

CORES QUENTES: vermelho, amarelo e laranja. Transmitem a sensação de calor. Numa composição, quando utilizadas em primeiro plano, possuem a função de aproximar o observador da cena.

CORES FRIAS: azul, verde e roxo. Transmitem a sensação de frio. Numa composição, quando utilizadas em segundo plano, possuem a função de afastar o observador da cena, ao dar a ilusão de profundidade.

CORES NEUTRAS: preto, branco e a mistura de ambas, os cinzas.

CORES COMPLEMENTARES: amarelo com roxo; azul com laranja; vermelho com verde. Apresentam o mais forte contraste quando estão lado a lado.

MONOCROMIA: utilização de uma única cor, acrescentando branco para clarear e preto para escurecer. Uma composição monocromática apresenta **variações tonais** de uma única cor.

POLICROMIA: utilização de mais de três cores diferentes.

EQUILÍBRIO

É quando o artista distribui os elementos visuais de forma igualitária e consegue mecanismos de compensação (equilíbrio simétrico) ou quando a composição aparece com desigualdades na distribuição dos elementos visuais (equilíbrio assimétrico).

Simetria: distribuição igualitária de pesos visuais.

Obs.: pesos visuais são os elementos formais de composição. Ex.: linha, cor, forma, volume etc.

Assimetria: distribuição desigual de pesos visuais.

DESCRIÇÃO DE UMA COMPOSIÇÃO VISUAL

TEMA: figurativo, abstrato, profana/religiosa e mitológica.

GÊNERO: autorretrato/retrato, nu masculino/feminino, paisagem, natureza-morta e pintura histórica.