

ATIVIDADE PRÁTICA AVALIATIVA DIAGNÓSTICA DE ARTE
• ENSINO FUNDAMENTAL • 9º ANO

Leitura: Composição Visual

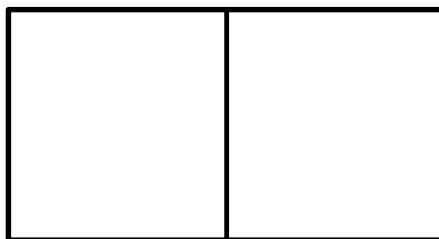
Videoaula: <http://www.conteudoseducar.com.br/conteudos/arquivos/3142.pdf>

QUESTÃO 1

Considerando os principais elementos formais, cada aluno deverá produzir **duas** composições visuais, seguindo os critérios estéticos abaixo discriminados.

Folha do bloco de desenho A4 – A folha de papel deverá ser dividida em duas partes. Utilize a régua para traçá-la.

Lado 1



Lado 2

Lado 1 – A composição produzida deverá conter os seguintes aspectos formais:

- a) Tendência: abstrata.
- b) Harmonia cromática: monocromia da tonalidade azul.
- c) Formas: orgânicas.
- d) Recurso de profundidade: variação de escala.
- e) Equilíbrio: assimétrico.
- f) Ritmo: dinâmico.
- g) Técnica artística: desenho, pintura ou colagem.

Lado 2 – A composição produzida deverá conter os seguintes aspectos formais:

- a) Tendência: estilizada.
- b) Gênero: retrato.
- c) Harmonia cromática: cores quentes.
- d) Recurso de profundidade: sobreposição de elementos.
- e) Formas: compostas ou geométricas.
- f) Técnica artística: desenho, pintura ou colagem.

A Avaliação Prática do componente curricular Arte será desenvolvida depois da Avaliação Objetiva.

As datas para a entrega serão estipuladas e agendadas pelo professor.



O trabalho deverá ser apresentado em sala *on-line* e/ou encaminhado para o *e-mail* dos professores.

Professor	Unidades	e-mail
Bianca Cruz	910 Norte/912 Sul	bianca.cruz@sigmadf.com.br
Adriana Prado	Águas Claras/912 Sul	adriana.prado@sigmadf.com.br
Milena Amaro	Águas Claras	milena.azevedo@sigmadf.com.br
Luiz Alcantara	606 Norte/912 Sul	luiz.junior@sigmadf.com.br

ELEMENTOS BÁSICOS FORMAIS DA LINGUAGEM VISUAL

Os elementos que estruturam a linguagem visual são chamados de formais. Eles fazem parte de objetos de arte visual, como as imagens, as esculturas, os edifícios, e transmitem muitos sentimentos e sensações. Os elementos formais são: ponto, linha, forma, textura, cor e espaço.

- **PONTO:** o elemento mais simples da linguagem visual. Uma série de pontos forma uma linha; uma massa de pontos torna-se textura, forma ou plano.
- **LINHA:** quando agrupamos os pontos muito próximos, em uma sequência ordenada uns após os outros e de mesmo tamanho, causam à visão uma ilusão de direcionamento e acabamos visualizando-os como uma linha.

Tipos de linhas: retas e curvas.

Quanto à **posição**, as linhas podem ser classificadas como: **horizontais, verticais, inclinadas ou onduladas.**

As composições visuais são classificadas em três tendências: **realista, estilizada e abstrata.**

- **A tendência realista** representa objetos e seres que estão a nossa volta e, por consequência, entendemos o seu significado e a sua forma. Livro, pág. 107, fig. 10.11.
- **A tendência estilizada** acontece quando a composição visual prioriza as formas simplificadas e alteradas, modificando a realidade. Livro, pág. 203, fig. 18.10.
- **A tendência abstrata** é uma forma de figuração que não busca demonstrar o mundo que está ao nosso redor. São obras que não representam objetos reconhecidos. Livro, pág. 237, fig. 20.18.

TEORIA DA COR

Nós vemos as cores devido à luz. Cor não existe; cor é sensação. Cada objeto neste mundo, quando iluminado, emite ondas que nos fazem ver determinada cor. Classificamos as cores em: cor luz e cor pigmento.

PRINCIPAIS HARMONIAS CROMÁTICAS

CORES PRIMÁRIAS: vermelho, amarelo e azul. São chamadas primárias porque, com elas, obtemos todas as outras cores.

CORES SECUNDÁRIAS: verde, roxo e azul. São aquelas que resultam da mistura de duas cores primárias em partes iguais.

CORES TERCIÁRIAS: marrom e terra. São aquelas que conseguimos misturando cores secundárias entre si ou uma primária com uma secundária.

CORES QUENTES: vermelho, amarelo e laranja. Transmitem a sensação de calor. Numa composição, quando utilizadas em primeiro plano, possuem a função de aproximar o observador da cena.

CORES FRIAS: azul, verde e roxo. Transmitem a sensação de frio. Numa composição, quando utilizadas em segundo plano, possuem a função de afastar o observador da cena, ao dar a ilusão de profundidade.

CORES NEUTRAS: preto, branco e a mistura de ambas, os cinzas.

CORES COMPLEMENTARES: amarelo com roxo; azul com laranja; vermelho com verde. Apresentam o mais forte contraste quando estão lado a lado.

MONOCROMIA: utilização de uma única cor, acrescentando branco para clarear e preto para escurecer. Uma composição monocromática apresenta **variações tonais** de uma única cor.

- **POLICROMIA:** utilização de mais de três cores diferentes.

EQUILÍBRIO

É quando o artista distribui os elementos visuais de forma igualitária e consegue mecanismos de compensação (equilíbrio simétrico) ou quando a composição aparece com desigualdades na distribuição dos elementos visuais (equilíbrio assimétrico).

- **Formal ou simétrico:** distribuição igualitária de pesos visuais.
Obs.: pesos visuais são os elementos formais de composição. Ex.: linha, cor, forma, volume etc.
- **Informal ou assimétrico:** distribuição desigual de pesos visuais.

DESCRIÇÃO DE UMA COMPOSIÇÃO VISUAL

- **TEMA:** figurativo, abstrato, profana/religiosa e mitológica.
- **GÊNERO:** autorretrato/retrato, nu masculino/feminino, paisagem, natureza-morta e pintura histórica.

RECURSOS VISUAIS PARA DAR PROFUNDIDADE A UMA COMPOSIÇÃO VISUAL

- **Cores frias:** quando utilizadas nos planos de fundo, possuem a função de afastar o observador da cena.
- **Cores quentes:** quando utilizadas nos planos frontais, possuem a função de aproximar o observador da cena.
- **Contraste de luz e sombra:** efeito utilizado para chamar a atenção do espectador por meio da luz, focando-a em determinado ponto da obra, dando a ilusão de profundidade e de volume à composição.
- **Sobreposição de planos** (desenhar no quadro).
- **Obs.:** demonstrar, por meio dessa imagem, que o artista pode utilizar mais de um recurso para dar profundidade à cena. Nessa figura, há, também, variação de escala.

VARIAÇÃO DE ESCALA

Efeito utilizado pelo artista para dar a ilusão de profundidade ao variar o tamanho das formas. Quanto mais próximo do observador, maior será o tamanho. Ex.: livro, pág. 140, fig. 13.3.

A FORMA

A forma é derivada da organização que damos a um conjunto de linhas. Existem três formas básicas: o círculo, o quadrado e o triângulo equilátero, cada qual com diferentes características e especificidades.

As formas também podem se dividir em dois grandes grupos:

- **Formas geométricas (composta):** figuras ordenadas em composições geométricas (formas básicas e polígonos).
- **Formas orgânicas:** formas ordenadas ou aleatórias em estruturas não geométricas, observadas, principalmente, na natureza.

TEXTURA

É a qualidade impressa em uma superfície, que enriquece as impressões e os sentidos que teremos de determinada forma. O artista utiliza linhas e pontos para dar a impressão de textura numa superfície bidimensional.

ESPAÇO

O espaço, na linguagem visual, pode ser definido como: tridimensional e bidimensional.

- **Tridimensional:** é o espaço real, onde as obras de arte tridimensionais estão situadas. No espaço tridimensional, as formas têm altura, largura e profundidade. Elas ocupam lugar no espaço. Ex.: escultura. Livro, pág. 219, fig. 19.9.

Obs.: numa composição bidimensional (pintura), o artista pode empregar as três dimensões e dar a ilusão de um espaço tridimensional. Ex.: **Última Ceia**, de Leonardo da Vinci.

- **Bidimensional:** é a representação do espaço tridimensional em uma superfície bidimensional, como a superfície do papel ou a tela da pintura. Livro, pág. 218, fig. 19.7.