

GABARITO DA AVALIAÇÃO DISCURSIVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

• ENSINO MÉDIO • 1ª SÉRIE

QUESTÃO 1

- a) A figura de linguagem presente no título e no fragmento do poema de Carlos Drummond de Andrade é a metonímia, figura de retórica/palavra em que se visualiza a mudança de sentido de uma palavra por essa ter sido retirada de seu contexto original e por possuir uma relação objetiva de contiguidade (aproximação) com o novo contexto (conteúdo/referente) produzido. Dessa forma, "ombros", "olhos", "mãos" e "coração" são retirados de seu contexto original (= órgão do corpo humano) e relacionados aproximativamente ao contexto produzido pelo autor, "o homem, em seus **ombros**, suportam a turbulência do momento, fazem a história acontecer", "o homem, com seus **olhos**, não se emociona mais após passar por tantas catástrofes", "o homem, com suas **mãos**, trabalha incansavelmente apenas para sobreviver" e "o homem, em seu **coração**, está murcho, sem esperança no futuro após a Segunda Guerra" respectivamente.
- b) O otimismo de Drummond evidencia-se em "mas na sombra teus olhos resplandecem enormes", "provam apenas que a vida prossegue", "Chegou um tempo em que não adianta morrer/ Chegou um tempo em que a vida é uma ordem/ A vida apenas, sem mistificação".

QUESTÃO 2

O texto I aborda a temática do preto a partir da tendência dionisíaca, emotiva e medieval, devido ao seu caráter religioso, subjetivo e idealizador. Já o texto II desenvolve o tema partindo da tendência apolínea, racional e clássica, porque transparece objetividade, contenção na abordagem e rebuscamento representativo do belo.

QUESTÃO 3

A música de Pixinguinha se aproxima das cantigas de amor, já que a imagem feminina na música é formada a partir da idealização e da exaltação do ser amado ao elevarem-se as características positivas da receptora. Ainda nas cantigas de amor, nota-se a coita d'amor (sofrimento amoroso) em "Perdão, se ousou confessar-te". Também a música se aproxima das cantigas de amigo, pois há **sempre** nelas uma referência a elementos da natureza, assim como na música: "linda flor", "beija flor", "estrela", "santa natureza".

QUESTÃO 4

- a) O que provoca o humor da tirinha é a polissemia do verbo "tomar", que, na pergunta do menino, refere-se à ingestão de medicamentos, mas Mafalda interpreta o verbo como "valer-se do distanciamento social" para sentir-se bem.
- b) Hiperônimo: produtos – Hipônimo: remédios
Hiperônimo: órgãos – Hipônimo: Conselho Federal de Farmácia ou Ministério da Saúde
Hiperônimo: substância – Hipônimo: álcool

QUESTÃO 5

As chuvaradas: concordância – Correção: as chuvaradas.

Chegando na residência: regência – Correção: chegando à residência da fazenda.

Tem a formosura do roçado: emprego do verbo "haver" – Correção: há a formosura do roçado.

Me acho: colocação pronominal – Correção: Acho-me.

Divido o serviço: vocabulário – Correção: devido ao serviço.

QUESTÃO 6

- a) Gêrmens: paroxítonas terminadas em N precedido de E, não são acentuadas.
Gérmen: paroxítonas terminadas em N.
- b) Papéis: oxítona terminada em ditongo aberto tônico “ei” seguido de “s”.
Estreia: paroxítona formada por ditongo aberto tônico “ei” – acento eliminado.
- c) I. “órgão”: paroxítona terminada em “ão”.
II. “exercícios”: paroxítona terminada em ditongo crescente.