

## GABARITO AVALIAÇÃO DISCURSIVA DE ARTE

### 2ª SÉRIE • ENSINO MÉDIO • 2º PERÍODO

#### QUESTÃO 1

A arte neoclássica é considerada austera devido o predomínio da ordem e da razão em suas composições, seguindo os princípios do classicismo e do renascimento, cuja intenção foi buscar o idealismo do belo na forma e o enaltecimento da cena ou do representado.

#### QUESTÃO 2

A real função da Missão Artística Francesa no Brasil foi fundar a Escola Imperial de Ciências Artes e Ofícios e, dessa forma, disseminar a prática da arte Neoclássica, além de contribuir com o processo de atualização e evolução da cultura brasileira.

#### QUESTÃO 3

O concerto é uma peça composta para instrumento solista e orquestra, que interagem, dialogam entre si, sendo que o protagonista é o solista, tendo a orquestra como coadjuvante. Normalmente é dividida em três movimentos, intercalando rápido, lento, rápido.

#### QUESTÃO 4

Réquiem é uma missa fúnebre oferecida pela igreja católica para repouso da alma do falecido. cantada em latim é extremamente expressiva, com uma força comovente tão pronunciada, que chega a ser assustadora e uma coerência e unidade sistêmica irretocável. O réquiem em ré menor foi uma encomenda anônima que ficou inacabada devido a morte prematura do compositor.

#### QUESTÃO 5

Embora tenha influências clássicas, Shakespeare delinea seu herói de forma diversa ao do herói grego. Nas obras do autor inglês, o fim trágico ocorre pelas decisões que o herói realiza diante de um mundo, ou seja, Otelo tinha a opção de escolha, poderia acreditar no grande amor de sua vida ou na farsa criada por Iago. Desta forma, o herói shakespeariano não está designado ao fracasso, mas sua própria vontade é que o leva ao erro.

Já nos clássicos, o destino governado pelos deuses se mostra preponderante, pois eles definem previamente a vida do herói. Édipo, por exemplo, fez de tudo para não cumprir com a maldição que pairava sobre ele, mas acabou sendo conduzido a ela, além ser punido por tentar mudar seu destino cruel.

#### QUESTÃO 6

A Comédia dell' Arte focava suas representações na linguagem corporal, transmitindo grande do enredo das peças sem utilizar a linguagem oral. Outro aspecto também relevante no gênero teatral italiano foi a predominância do improviso seguido apenas de roteiros básicos de encenação.

No Teatro Elisabetano, porém, havia a hiper valorização da palavra, ou seja, além de produzir grandes textos dramáticos que precisavam ser lidos e decorados pelos atores, a construção dramática também primava pela composição poética das falas dos personagens, AVALIAÇÃO DISCURSIVA REGULAR\_2ªSÉRIE\_SIGMA\_1ºPERÍODO\_2021 o que transformava os espetáculos em verdadeiros recitais de declamação poética.