

## GABARITO AVALIAÇÃO DISCURSIVA DE ARTE

### 3ª SÉRIE • ENSINO MÉDIO • 2º PERÍODO

#### QUESTÃO 1

Sob inspiração na máquina, nos avanços tecnológicos e na velocidade os artistas futuristas da arte visual apresentaram avanço em sua proposta artística foi representar a dinâmica de um corpo, ou seja, o efeito psicológico da dinâmica.

#### QUESTÃO 2

A figura 3 se identifica como abstracionismo informal devido o tratamento dado às cores, formas, linhas que levam à proximidade da organicidade o que conduz à emotividade e a figura 4 identifica como formal devido à presença das formas geométricas, linhas rigorosamente retas em vertical e horizontal, além de cores em chapa, conduzindo à expressão racional.

#### QUESTÃO 3

A interpretação vocal é suave e intimista, influenciada pelo cool jazz americano. O ritmo é sincopado e sintético, minimalista. A harmonia é sofisticada, composta por acordes dissonantes. E a estética dos arranjos envolve uma instrumentação resumida; muitas vezes, bastava um violão e uma voz.

#### QUESTÃO 4

A MPB tradicional era o reduto de tendências nacionalistas advindas dos movimentos estudantis e da ideologia das esquerdas brasileiras, segundo a qual a invasão do rock americano era uma força alienante, que entorpecia a juventude com comportamentos típicos do capitalismo, como o consumismo e a curtição sem engajamento político. isto chocava em cheio com a temática em voga na mpb, que era socialmente engajada e politizada.

#### QUESTÃO 5

No período de transição, os cineastas experimentavam maneiras de conectar planos que pudessem tornar clara para o espectador a ação narrativa. A constituição de um sistema de convenções que deixasse claras essas questões só se completariam em 1917, mas desenvolveu-se no período de transição, envolvendo três maneiras básicas de conexão entre planos: **montagem alternada, montagem analítica e montagem em contiguidade.**

#### QUESTÃO 6

Griffith desenvolveu essa técnica aumentando **a frequência de alternâncias entre duas e até três situações diferentes e aumentando a velocidade da montagem (encurtando a duração dos planos).** Assim, ainda que Griffith não tenha inventado a montagem alternada, ele transformou essa técnica em um método narrativo poderoso para criar cenas de suspense.