



# SigRECUPERAÇÃO

ARTE • 2ª Série • Ensino Médio

ARTE VISUAL – ROTEIRO DE ESTUDO PREPARATÓRIO PARA A RECUPERAÇÃO

CONTEÚDO: BARROCO

## CAPÍTULO 13 DO LIVRO DIGITAL

PARA MELHOR COMPREENSÃO E ÊXITO NOS ESTUDOS PREPARATÓRIOS PARA A RECUPERAÇÃO SEMETRAL, RECOMENDO A LEITURA DO TEXTO SOBRE A ARTE BARROCA CONTIDO NO CAPÍTULO 13 DO LIVRO DIGITAL, A ANÁLISE DOS ASPECTOS FORMAIS E EXPRESSIVOS DAS FIGURAS ILUSTRATIVAS ALÍ CONTIDAS E A RESOLUÇÃO DOS EXERCÍCIOS DO PSA E DAS QUESTÕES QUE SE SEGUEM.

1. Após a leitura do texto sobre a Arte Barroca, apresente os seguintes aspectos:

- O motivo da decorrência do Barroco na Europa.
- A condição dos países protestantes quanto à arte barroca.
- O motivo pelo qual a Arte do Barroco difere da Arte do Renascimento.

2. Quanto ao Barroco e a Contrarreforma Católica, apresente o papel exercido pela Arte do Barroco nesse cenário de enfrentamento ideológico e religioso.

3. Apresente os três elementos que destacam na composição barroca e em síntese descreva sobre eles.

4. Apresente breve comentário sobre como foi apresentada a escultura barroca.

5. A Arte Barroca manifestou na arquitetura com grande presença, principalmente nas igrejas, discorra sobre a arquitetura barroca e sua importância no contexto religioso.

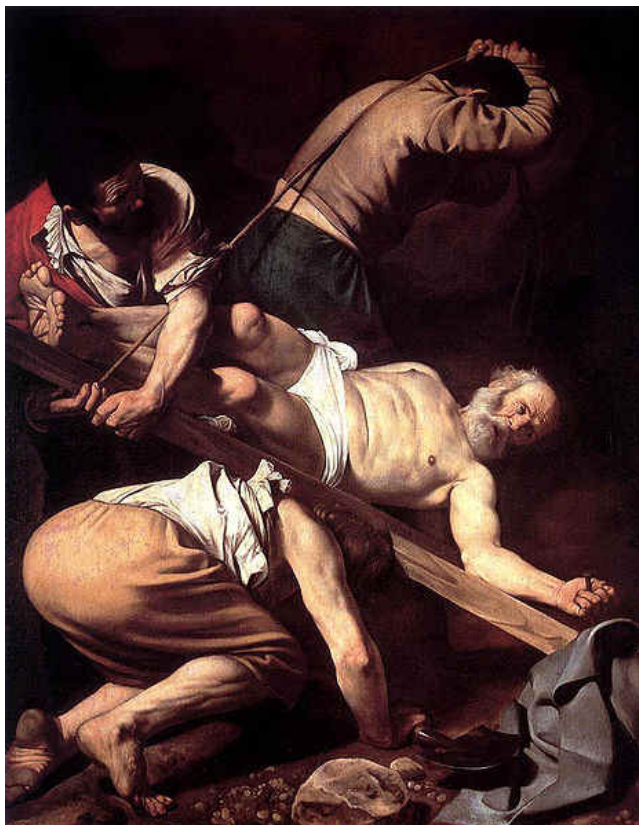


Figura 1. *A Descida da Cruz*, Caravaggio



Figura 2. *Apotheose de Santo Inácio*, Andrea Pozzo – Pintura do teto da igreja de Santo Inácio de Loyola – Roma.



Figura 3. *Vanitas*, Pieter Claesz, 1645.



Figura 4. *A moça com o brinco de pérolas*, Johannes Vermeer.

6. Considere as figuras 1 e 3 para resolução desta questão.

As manifestações artísticas assumem funções variadas, dependendo da necessidade do momento. O Barroco surgiu durante o século XVII assumindo a função religiosa, conforme se vê na figura 1, sendo assim, descreva sobre o motivo pelo qual ela assumiu esta função.

7. Considere as temáticas das figuras acima para a resolução desta questão.

Os temas apresentados nas figuras foram substanciais para produção da obra de arte. Foi o motivo de inspiração e/ou modelo para a composição das obras, na arte Barroca, eles foram gerados a partir de influências da realidade do momento, portanto, apresentaram variações. Conforme se vê na figura 1, 2, 3 e 4 as abordagens temáticas apresentam diversidade. Faça breve comentário sobre o motivo pelo qual os temas, para a arte barroca na Europa, apresentaram variações.

8.

“Barroco” é uma palavra portuguesa que significa “pérola irregular, com altibaixos”, passou bem mais tarde a ser utilizada para designar certas tendências da arte seiscentista. Hoje, entende-se por estilo barroco uma orientação artística que surgiu em Roma na virada para o século XVII, constituindo até certo ponto uma reação ao artificialismo maneirista do século anterior.

O novo estilo estava comprometido com a emoção genuína e, ao mesmo tempo, com a ornamentação vivaz.

O drama humano tornou-se elemento básico na pintura barroca e era em geral encenado com gestos teatrais muitíssimo expressivos, sendo iluminado por um extraordinário claro-escuro e caracterizado por fortes combinações cromáticas.

Wendy Beckett, História da Pintura.



Figura 5. *Judite ao matar Holofernes*, Artemisia Gentileschi, 1612/21.

As figuras referendam a realidade do Barroco europeu, a partir de seus aspectos formais marque o item correto.

- (A) A expressão racional é resultante da simplicidade da composição.
- (B) O equilíbrio orgânico da figura I é definidor do aspecto de mobilidade.
- (C) O jogo de luz e sombra na composição exerce exclusivamente a função de modelado na forma.
- (D) A estilização da forma associada ao idealismo resulta em uma impressão de que o fato está acontecendo diante do observador
- (E) O clima de suspense é resultante da luz focal e conseqüentemente da luz difusa no restante do ambiente.

9. A arte barroca teve origem na Itália e espalhou-se sobre os demais países europeus e sobre suas colônias, onde assumiu peculiaridades resultantes das diversas condições geográficas e climáticas e de acordo com o que havia de matéria prima disponível nas regiões.

Considere as figuras acima e marque a opção que identifica características da arte barroca.

- (A) Enquanto a arte renascentista procurava expressar o pensamento humanista, a arte barroca buscava o equilíbrio e a racionalidade.
- (B) Na pintura barroca normalmente os elementos são dispostos em perspectiva plana alcançando assim, uma perfeita simetria.
- (C) O contraste de claro-escuro evidencia a necessidade de uma busca consciente de um equilíbrio entre a ciência e a arte.
- (D) Os temas bíblicos permeiam toda a produção artística do barroco e possuem um único objetivo: enaltecer o equilíbrio entre a razão e o sentimento.
- (E) A linha diagonal quase sempre posiciona os elementos retratados na pintura e o contraste de luz e sombra acentua a expressão de sentimento e aumenta a sensação de profundidade.

10. Considere as figuras e textos acima para julgar e indicar o item correto.

- (A) Cores, a intensidade da luz e da sombra, a constante perspectiva são referências expressivas do ilusionismo e estilização na pintura barroca.
- (B) Os ricos fatos mitológicos associados à valorização da natureza, refletem a diversidade temática que dominou a arte do século XVII e XVIII da Europa.
- (C) As referências bíblicas determinaram expressividade dogmáticas na arte do Barroco e motivo da origem desse estilo.
- (D) As figuras revelam diversidade temática devido aos avanços tecnológicos de sua época de produção.
- (E) O idealismo do belo e razão presente em suas pinturas define a continuidade dos princípios renascentistas na pintura barroca.

## GABARITO

1.

- a) Decorreu do expansionismo marítimo, da busca pela reafirmação do poder católico e também da ascensão da classe média burguesa como mecena.
- b) Foi onde os burgueses apresentaram maior ascensão como mecenas, dando a esse modelo de arte maior destaque, embora tenha sido com cenas cotidianas, paisagens e retratos em grupo.
- c) Por ter sido um movimento bastante heterogêneo, apresentou características bastantes variadas entre as regiões nas quais se manifestou, na arte do renascimento, embora, também, tenha apresentado variações, possuía padrões e valores bem estabelecidos.

2. A arte teve importante papel: servir de instrumento de propaganda católica, assim o estilo Barroco ganhou sua configuração.

3. Realismo: apresentaram os corpos exageradamente expostos com toda riqueza de detalhes que pudesse pôr o público diante de sua condição humana.

A emotividade: As cores associadas ao realismo do corpo e à dramaticidade das representações sacras impactam, de modo intenso, recursos da famosa teatralidade barroca.

O ilusionismo: O tratamento das formas tem sensação de ilusão ampliada quando conjugado a outro importante elemento: a perspectiva.

4. A escultura barroca foi apresentada com grande carga teatral e emocional, assim como, na pintura. Agregava o realismo, a expressividade e o ilusionismo em suas obras marcadas pela tensão, movimento e intenso dinamismo.

5. A arquitetura serviu de palco para a apoteose barroca. Nos templos, os fieis eram bombardeados por imagens cuidadosamente elaborados para despertar a emoção e incensar o fervor religioso. O grande destaque foi o uso da perspectiva que propiciava ao espectador uma sensação de continuidade do espaço. Além de propiciar espaço para os acentuados ornamentos.

6. A arte barroca assumiu a função religiosa, pelo fato de ter surgido em consequência da contra reforma sob patrocínio da Igreja Católica, ela, por estar passando por um momento de instabilidade ocasionada pela proposta de reforma em sua estrutura, feita por Martin Lutero que fundou uma nova igreja, a protestante, se viu diante de uma condição de perda de fiéis e consequentemente de poder. Diante disso ela recorreu à arte, solicitando novas construções de igrejas com elementos artísticos atrativos e convincentes. Surgiu a arte barroca com aspecto de realismo, drama, dinamismo e acima de tudo excepcionalmente decorativa.

7. Os temas na estética barroca apresentaram variações pelo fato de terem considerado as condições da opção religiosa de cada país, Nos países católicos houve predomínio de fatos bíblicos, embora tenham pintado em pouca quantidade natureza-morta e o cotidiano, nos países baixos que vigorava o protestantismo foi o contrário, exaltaram a natureza-morta e cenas do cotidiano e muito pouco fatos bíblicos.

8. E

9. E

10. C

## Teatro Elisabetano

Livro Digital de Artes Cênicas:

- Ler da página 1 à 7 do capítulo “Teatro na Idade Moderna”.
- Resolver os exercícios da página 18 à 20 do capítulo “Teatro na Idade Moderna”.

### Exercícios de Revisão

#### Questões Objetivas

1.

##### Texto I

Hamlet- Ser ou não ser, eis a questão: será mais nobre em nosso espírito sofrer pedras e flechas com que a Fortuna, enfurecida, nos alveja, ou insurgir-nos contra um mar de provocações em luta pôr-lhes fim? Morrer... dormir: não mais.

(...)

Dormir... Talvez sonhar: eis onde surge o obstáculo: Pois quando livres do tumulto da existência, no repouso da morte o sonho que tenhamos, devem fazer-nos hesitar: eis a suspeita que impõe tão longa vida aos nossos infortúnios.

Mas, silêncio! Aí vem vindo a bela Ofélia."

(A trágica história de Hamlet, Príncipe da Dinamarca - ato III cena I. Texto de William Shakespeare)

##### Texto II

Um dos grandes marcos da arte ocidental, o teatro elisabetano teve seu surgimento no período que se estende da segunda metade do século XVI ao início do século XVII. Aos poucos, contaminou a sociedade e se transformou em uma das vozes de maior expressão cultural do século em que nasceu.

O teatro elisabetano pode ser considerado uma mistura de tradições poéticas e teatrais da cultura clássica, onde, com a imaginação do público, os autores podiam contar qualquer história, esquadrinhando romances e tragédias gregas, contos medievais e comédias italianas, dentre outros.

Como exemplo de grandes dramaturgos do período, temos Ben Jonson, Christopher Marlowe, além, obviamente, de William Shakespeare, que, através do trabalho de sua companhia à frente do Globe Theatre, deixou um dos maiores legados dramaturgicos para o teatro mundial.

<http://spescoladeteatro.org.br/noticias/ver.php?id=657>

A cerca do assunto tratado nos textos julgue os itens:

- a) O teatro renascentista inglês é inovador ao abrir espaço para a mulher dentro da cena teatral, porém, tal aspecto só foi possível graças à rainha Elisabeth que além de incentivar, também patrocinava o teatro.
- b) Infere-se do Texto II que o Teatro Elisabetano, apesar de pertencer ao renascimento, não rejeitou as influencias dramaturgicas medievais.
- c) Shakespeare, “deixou um dos maiores legados dramaturgicos do teatro mundial” justamente por ser capaz de construir histórias singulares, totalmente originais.
- d) O Teatro Elisabetano produziu grandes dramaturgos como Ben Jonson, Christopher Marlowe e William Shakespeare, tal fenômeno esta ligado, também, ao fato de a Inglaterra possuir uma língua bem estruturada, algo que seria difícil no teatro italiano do mesmo período.
- e) No **texto I** se caracteriza por ser uma espécie de solilóquio, recurso bastante utilizado por Shakespeare para demonstrar ao espectador o que se passava na alma do ser humano.

2.

##### Texto I

#### Grupo Galpão em Romeu e Julieta

Ao atualizar o sentido da maior história de amor da humanidade, Gabriel Villela e o Galpão transpõem a tragédia de dois jovens apaixonados para o contexto da cultura popular brasileira, evocada por elementos presentes no cenário, nos adereços, na música e na figura do narrador, que rege toda a peça com uma linguagem inspirada em Guimarães Rosa e no sertão mineiro. Nos anos 90, a montagem foi um marco do teatro brasileiro, com mais de 250 apresentações em 10 países, tendo sido consagrada no Shakespeare Globe Theatre, em Londres.

<http://www.grupogalpao.com.br/romeu-julieta/>



##### Texto II

#### Clássicos de William Shakespeare

##### Romeu e Julieta

Este clássico da literatura universal vem há séculos seduzindo gerações de leitores apaixonados, que encontram nas páginas tecidas pelo inglês [William Shakespeare](#) uma das mais belas e trágicas histórias de amor de todos os tempos. A história de Romeu e Julieta praticamente transformou-se em um arquétipo da psique humana. Na cidade de Verona, na época do Renascimento, duas famílias tradicionais, os Montecchios e os Capuletos, cultivam uma intensa e insustentável inimizade que já remonta a vários anos. Independente desta rivalidade, Romeu e Julieta, filhos únicos destes poderosos clãs, se apaixonam e decidem lutar por este sentimento.



Com base nos textos e no teatro Elisabetano, julgue os itens:

- a) Uma das grandes características de Shakespeare é que, num período de valorização da cultura clássica, ele não deixou para trás o período medieval, soube realizar um síntese dos dois períodos.
- b) No teatro Elisabetano, uma montagem como a de Romeu e Julieta, por exemplo, se pautava mais nos elementos visuais do teatro, do que na capacidade argumentativa e poética do texto.
- c) A montagem de Romeu e Julieta realizada pelo grupo Galpão, seguiu uma linha de teatro mais erudito, típico das obras de Shakespeare que negava qualquer influencia que desse popularidade à cena.
- d) Em Romeu e Julieta, o grupo galpão utiliza como palco e cenário uma Veraneio, sem espaço físico definido, assim, é possível relacionar essa montagem com o teatro Elisabetano que também não possuía espaço fixo.
- e) A genialidade de Shakespeare está na forma como ele consegue, mesmo utilizando uma história já escrita, se aprofundar nos conflitos e na alma do ser humano.

3. .

#### Texto I

No século XII, os espetáculos litúrgicos passaram a se chamar *mistérios*, do latim *ministerium*; no sentido de agir, a palavra também significa *drama*. Os mistérios eram encenações que narravam passagens bíblicas. Aos poucos, nota-se nos temas teatrais o desligamento com os aspectos religiosos, tornando o enredo cada vez mais temporal.

Outro gênero do teatro foi a *moralidade*, que era uma apresentação de cunho moralista, onde os personagens simbolizavam o bem e o mal e nessa alegoria o homem deveria realizar uma escolha.

<http://alunosonline.uol.com.br/historia/os-espetaculos-teatrais-na-idade-media.html> (modificado)

#### Texto II

“O destino é que embaralha as cartas, mas somos nós quem jogamos”

“Donos de seus destinos são os homens. A culpa, querido Bruto, não está nas estrelas, mas sim nos vícios”

William Shakespeare

Shakespeare é considerado o maior poeta dramático de todos os tempos, num momento onde muitos intelectuais voltaram ao pensamento para a antiguidade clássica, ele soube, como nenhum outro, valorizar também o que era medieval. Neste contexto, é possível relacionar as citações shakespearianas do texto II com a forma de representação medieval descrita no texto I, pois,

- Ⓐ A questão do destino que controla o personagem pode ser notada tanto nos mistérios medievais, quanto em heróis como Otelo por exemplo.
- Ⓑ A relação entre efeito e causalidade é justamente o que afasta o teatro de suas relações religiosas e prepara terreno para o teatro profano.
- Ⓒ Ao colocar o homem no controle de suas ações, Shakespeare enaltece a figura masculina que dominava a cena teatral também na idade média.
- Ⓓ Ao relegar o destino a segundo plano, Shakespeare confere a seus personagens a possibilidade de escolha que era vista nas moralidades.
- Ⓔ “O destino quem embaralha as cartas”, esse demonstra a valorização shakespeariana a cerca de valores expostos na tragédia clássica.

4.

#### Texto I

Período Elisabetano na Inglaterra é o que compreende o reinado da rainha Elizabeth I (1558-1603), considerado a Era de Ouro da história inglesa. É o auge do Renascimento naquele país, com os maiores destaques para a literatura e a poesia

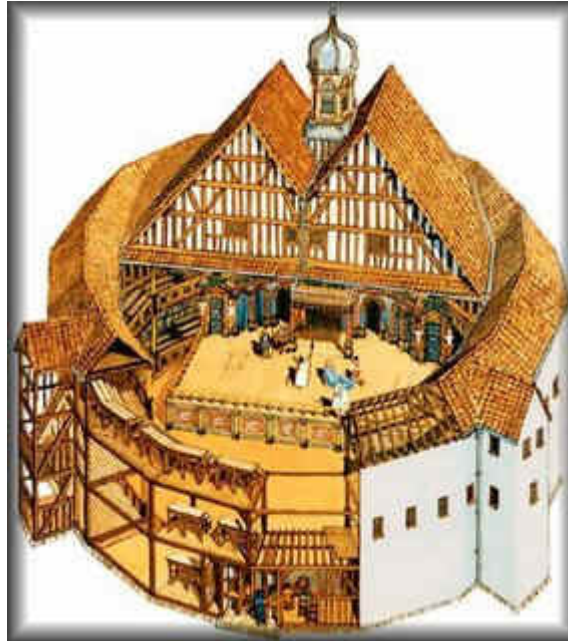
Com as tragédias no Renascimento, especialmente em Shakespeare, a cena trágica, violenta, o sofrimento do herói é no palco, aos olhos de todos. Esse escritor tinha uma predileção por temas ligados à própria história da Inglaterra e posicionou-se apaixonadamente em relação aos problemas de poder e do destino..

<http://alunosonline.uol.com.br/historia/os-espetaculos-teatrais-na-idade-media.html> (modificado)

Certamente Shakespeare é um dos maiores nomes do teatro renascentista, como característica presente em sua obra observa-se:

- Ⓐ Que há em Shakespeare uma paixão por delinear personagens que se relacionam diretamente com os aspecto religioso do destino.
- Ⓑ A forte presença da escolha humana, que o coloca como centro do universo no teatro medieval religioso.
- Ⓒ A forte influencia da racionalidade clássica típica do herói, mesmo quando este experimenta as consequências de desafiar os deuses.
- Ⓓ A valorização das unidades aristotélicas de tempo e ação, aspecto que o fez destacar entre os demais dramaturgos renascentistas.
- Ⓔ A influencia clássica da tragédia e da comédia em sintonia com aspectos da cultura e do teatro medieval, como as *moralidades* por exemplo.

5.



**Imagem I**

Com o auxílio da imagem I que ilustra um teatro elisabetano, julgue os itens:

- a) Conforme é possível perceber na imagem, esse espaço era caracterizado por dois palcos, chamado cena simultânea.
- b) Devido às pestes e epidemias que assolavam a Europa no período medieval/renascentista, espaços como o da imagem I tiveram que ser fechados temporariamente.
- c) O teatro Elisabetano era um lugar que expressava o sentimento de igualdade constituinte da sociedade inglesa renascentista, visto que, tanto nobres quanto plebeus, assistiam juntos ao mesmo espetáculo.
- d) Havia uma abertura no teto do teatro que possibilitava a incidência de raios solares e arejava o espaço, no entanto o espectador que se colocava ali estava sujeito às intempéries.
- e) O espaço representado na imagem I é chamado de palco elisabetano, tal fato se deve à forte influência da monarca na manutenção da atividade teatral na Inglaterra renascentista.

6.

A exatamente 400 anos morreu aquele que foi um dos mais influente escritores da história. Autor de obras clássicas como *Romeu e Julieta*, *Hamlet* e *Macbeth*, William Shakespeare morreu em abril de 1616.

Shakespeare começou sua carreira como ator no teatro de Londres, por volta de 1592, e escreveu aquela que seria sua mais conhecida peça teatral, *Romeu e Julieta*, em 1595.

Depois do romance entre o casal cujas famílias se odiavam, o "bardo", como ficou conhecido o dramaturgo, também escreveu comédias, como *Sonho de uma Noite de Verão*, e as famosas tragédias, como *Otelo*, a amaldiçoada *Macbeth* e *Hamlet*, de onde surge sua frase mais conhecida: "ser ou não ser, eis a questão".

<http://noticias.terra.com.br/educacao/morte-de-shakespeare-completa-400-anos-conheca-obras,2e4b6a0898fc5e60c9920f18f842490ci4f0sum4.html>

A cerca do assunto tratado no texto julgue os itens:

- a) O que faz Shakespeare ser tão influente mesmo 400 anos após sua morte é a capacidade que ele tinha em reproduzir histórias já conhecidas e escritas por outros autores.
- b) Shakespeare foi um grande ator e diretor de teatro em Londres, sua vivência prática no palco o inspirou a inventar a história de amor mais conhecida no mundo: *Romeu e Julieta*.
- c) A construção poética constante na obra de Shakespeare constitui um traço marcante em seus diálogos, algo que o faz ser lembrado até os dias de hoje.
- d) Celebrar William Shakespeare significa reconhecer sua incrível capacidade como diretor, tal experiência o impeliu a construir um teatro muito mais voltado para o dinamismo dos atores do que o uso da palavra no palco.
- e) O traço de genialidade do autor que atravessa gerações está em sua capacidade de escrever tanto tragédias quanto comédias e, sobretudo, no apego às unidades aristotélicas.

7.

### **Romeu e Julieta**

Ao atualizar o sentido da mais conhecida história de amor da humanidade, a concepção de Gabriel Villela para o Galpão transpôs a tragédia dos dois jovens apaixonados para o contexto da cultura popular brasileira. Esse conceito sustenta todo o espetáculo, especialmente na figura do narrador, que rege toda a ação com uma linguagem inspirada em Guimarães Rosa e no sertão mineiro.

A montagem da tragédia de Shakespeare foi um marco na carreira do grupo. O encontro com Gabriel Villela significou a ousadia de fazer um clássico na rua. Ao texto original do espetáculo, na clássica tradução de Onestaldo de Pennaforte, juntam-se elementos da cultura popular brasileira e mineira, presente nas serestas e modinhas, nos adereços e figurinos que remetem ao interior profundo do Brasil.

[http://grupogalpao.com.br/port/espeticulos/romeu\\_sinopse.php](http://grupogalpao.com.br/port/espeticulos/romeu_sinopse.php) ( acessado em 10/05/2016)

A partir da análise do texto e do Teatro Elisabetano, assinale a alternativa correta:

- Ⓐ O espaço cênico utilizado pelo grupo Galpão é muito parecido com o tipo de espaço cênico do período elisabetano.
- Ⓑ O espaço físico do teatro elisabetano continha uma grande abertura no centro que servia para arejar mais o ambiente. Em tempos de pestes e epidemias, tal medida assegurava a continuação dos espetáculos.
- Ⓒ Gabriel Villela ao transformar o texto de Shakespeare num teatro de rua, buscou focar o processo comunicativo nas ações e gestos dos atores ao invés do uso da palavra, tal fato permitiu que ele se aproximasse ainda mais do universo de Shakespeare.
- Ⓓ Do mesmo modo que Gabriel Villela e o Grupo Galpão se inspiraram na cultura popular, Shakespeare se inspirou em outros textos e poemas para elaborar suas obras, que mesmo, em alguns casos, não sendo totalmente originais, refletiam a genialidade no autor.
- Ⓔ Uma das histórias de amor mais conhecidas em todo mundo Romeu e Julieta cumprem um final trágico manipulado pelo destino, essa máxima é vista tanto nas obras de Shakespeare quanto nas de Sófocles.

## GABARITO

1.
  - a) E
  - b) C
  - c) E
  - d) C
  - e) C
2.
  - a) C
  - b) E
  - c) E
  - d) E
  - e) C
3. D
4. E
5.
  - a) C
  - b) C
  - c) E
  - d) C
  - e) C
6.
  - a) E
  - b) E
  - c) C
  - d) E
  - e) E
7. D

## Questões Discursivas

1. A partir da comparação entre Édipo e Otelo, explique como Shakespeare tratava a questão do destino do herói trágico.
2. Em relação ao espaço físico (Edifício teatral) explique a seguinte frase: "O teatro Elisabetano pode ser considerado democrático e segregador ao mesmo tempo."
3. Qual a relação existente entre as chamadas "Moralidades" (encenação religiosa medieval), a literatura medieval e a construção dramática de William Shakespeare.
4. Apesar de serem manifestações teatrais renascentistas, o Teatro Elisabetano e a Comédia dell' Arte apresentaram características bem distintas. Desta forma, estabeleça uma comparação entre as duas manifestações teatrais nos seguintes aspectos:
  - a) Dramaturgia.
  - b) Espaço cênico.

## GABARITO

1. Embora tenha influências clássicas, Shakespeare delinea seu herói de forma diversa ao do herói grego. Nas obras do autor inglês, o fim trágico ocorre pelas decisões que o herói realiza diante de um mundo, ou seja, Otelo tinha a opção de escolha, poderia acreditar no grande amor de sua vida ou na farsa criada por Iago. Já nos clássicos, o destino governado pelos deuses se mostra preponderante, pois Édipo fez de tudo para não cumprir com a maldição, mas acabou sendo conduzido a ela além de ser punido por tentar mudar seu destino cruel.
2. O teatro Elisabetano trazia uma arquitetura que permitia a presença de todas as classes sociais no teatro, ou seja, elas assistiam ao mesmo espetáculo, do nobre ao mais pobre. Porém, os espectadores não ocupavam todos a mesma arquibancada, os espaços mais confortáveis ficavam com a nobreza ou a alta burguesia, restando aos mais pobres um espaço que nem cadeira possuía.
3. Shakespeare se influenciou também pela cultura medieval, as novelas de cavalaria, os poemas a forma como os cavaleiros se colocavam como vassalos de suas damas, todo esse aspecto da literatura do medievo pode ser notado nas obras dele. Outro aspecto relevante é a forma como as moralidades trabalhavam a questão da escolha e relegavam ao ser humano as consequências por viver num mundo de pecados, assim, o herói Shakespeareano também se torna responsável por seu próprio fim trágico.
4.
  - a) No teatro italiano renascentista, a dramaturgia não passava de pequenos roteiros de encenação contendo apenas as ações principais, desta forma, aberto ao improviso. No teatro inglês, havia uma valorização da poesia e conseqüentemente o uso excessivo da palavra, o que resultou em grandes textos dramáticos como os de Shakespeare. Tal diferença, apesar de serem manifestações renascentistas do teatro europeu, pode ser explicada a partir da formação cultural de cada povo, além da formação da língua que, no caso do italiano, ainda não estava consolidada, compreendendo um território bastante híbrido em dialetos, impossibilitando apresentações teatrais focadas na palavra e no texto decorado.
  - b) O teatro italiano se mostrava bastante dinâmico, com espetáculos itinerantes improvisados em carroças e tabladros no meio das praças e vias públicas, ou seja, era teatro de rua, já no inglês quem ia até o espetáculo era o público, pois havia um espaço físico fechado destinado à representação.



## ROTEIRO DE ESTUDOS DE MÚSICA

O objetivo deste roteiro, querido aluno, é direcioná-lo ao cerne do assunto. Dentro dos períodos barroco e clássico da música ocidental, busque fixar em especial os seguintes tópicos: ópera barroca, forma-sonata clássica e as características gerais de ambos os períodos.

Leia com atenção os parágrafos correspondentes no Livro Digital, além dos resumos esquemáticos dos quadros de aula que você anotou em seu caderno ou guardou em PDFs.

Para testar seus conhecimentos, resolva as questões abaixo, justificando (quando for pertinente e conveniente à sua melhor fixação) ao lado das alternativas erradas as razões para tal. Só então, confira o gabarito.

Bons estudos!

1.

A divisão das vozes é outro aspecto importante na ópera, pois os papéis são, em geral, atribuídos a cantores com tipos vocais específicos. O critério mais importante para a classificação dessas vozes é o seu alcance vocal.

(Décio Gorini. Livro da Geração Digital.)

Assinale a opção que contém:

o mais agudo tipo vocal masculino (excepcional e típico do Barroco) / o tipo mais grave de voz feminina / o tipo de voz feminina de alcance intermediário.

- (A) castrati / contratenor / mezzocontralto.
- (B) castrati / mezzo-contralto / soprano.
- (C) contratenor / contralto / mezzosoprano.
- (D) contratenor / mezzo-contralto / contralto.
- (E) tenor / contrabaixo / mezzosoprano.

2.

Racionalidade, formalismo, equilíbrio, proporcionalidade e simetria foram ideias fundamentais da Antiguidade Clássica. Milênios depois, elas serviram ao Renascimento, e no Classicismo foram, mais uma vez, referências fundamentais.

(Décio Gorini. Livro da Geração Digital.)

Acerca da estética musical clássica, é correto afirmar que

- (A) resíduos da emotividade do Barroco prejudicaram a organização formal das obras clássicas.
- (B) a música clássica buscava evidenciar um equilíbrio entre forma e expressão, entre razão e emoção.
- (C) eram privilegiados os contrapontos entre linhas melódicas simultâneas, ou seja, a polifonia.
- (D) as melodias eram sutis e vagas, sugestivas e complexas, o que exigia concentração do ouvinte.
- (E) as regras composicionais no período clássico eram variadas, e dependiam da inspiração do compositor.

3.

A padronização de formas musicais é algo que começou ainda na Idade Média com as regras do canto gregoriano no âmbito da música sacra em geral. Esse conjunto de normas possibilitava à Igreja um controle mais rigoroso sobre as práticas musicais e, com isso, também evitava a “contaminação” da música sacra por influências indesejadas.

(Décio Gorini. Livro da Geração Digital.)

A forma é uma questão fundamental ao longo da história da música. Com relação à forma na música do Classicismo, é correto afirmar que

- (A) a padronização da forma musical clássica pode ser representada pela *forma-sonata*.
- (B) a sua estrutura, dividida em partes, gerava maior complexidade para o ouvinte.
- (C) havia regras para se compor em formas bastante elaboradas, como o *concerto grosso*.
- (D) os princípios estéticos da Antiguidade Clássica foram adulterados na música clássica.
- (E) o classicismo musical se moldava à etiqueta social da época, sendo acessível a poucos.

4.

A partir do Classicismo, o referencial mais frequentemente encontrado em diversas formas musicais é a *forma-sonata*.

(Décio Gorini. Livro da Geração Digital.)

Descreva as características da primeira seção que compõe a forma-sonata clássica:

### EXPOSIÇÃO – DESENVOLVIMENTO – RECAPITULAÇÃO

GABARITO:

1. C

2. B
3. A
4. A primeira seção, ou “exposição”, apresenta os dois temas principais da forma-sonata, os quais têm tonalidade e caráter distintos. Em geral, ela tem andamento rápido, ou *allegro*, assim como as demais.