



# SigRECUPERAÇÃO

ARTE • 3ª Série • Ensino Médio

## ARTE VISUAL

### CONTEÚDO PROPOSTO: MODERNISMO: A VANGUARDA ARTÍSTICA

- Cubismo
- Fauvismo
- Expressionismo

### CÊNICAS

- Releitura do capítulo 25 – As vanguardas estéticas do teatro
- Fazer os exercícios das páginas 26 até 38
- Assistir ao vídeo sobre o filme “O Gabinete do Dr. Caligari. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=QKnOjMwHIXc>
- Leitura do 1º ato da peça “Perdoa-me por me traíres”

### CAPÍTULO 21 DO LIVRO DIGITAL

PARA MAIOR EFICIÊNCIA NOS ESTUDOS FAZ-SE NECESSÁRIO A LEITURA E INTERPRETAÇÃO DOS TEXTOS CONTIDOS NO CAPÍTULO 21 DO LIVRO DIGITAL ACERCA DO MODERNISMO E VANGUARDAS ARTÍSTICAS, ANÁLISAR OS ASPECTOS FORMAIS E EXPRESSIVOS DAS FIGURAS ILUSTRATIVAS LÁ CONTIDAS, RESOLVER OS EXERCÍCIOS DO PSA, ASSIM COMO, OS DEMAIS QUE SE SEGUEM ABAIXO.

### ATIVIDADE

1. A partir da leitura à introdução do capítulo 21 faça o que se pede a seguir.
  - a) Apresente, de modo sucinto, o papel da arte dentro da perspectiva de desejo de liberdade do homem do início do século XX.
  - b) Sob qual perspectiva o termo *modernismo* fez alusão.
  - c) Discorra sobre o papel da arte dos impressionistas e dos artistas Vincent Van Gogh, Paul Gauguin e Paul Cézanne no processo de modernização da arte.
2. Descreva sobre os aspectos que foram considerados combustíveis para as correntes de vanguardas que marcaram as primeiras décadas do século XX e o que elas representaram,.
3. Dentro do contexto dos modernistas qual o sentido da heresia dos modernistas.
4. Apresente o motivo pelo qual a pintura *Les Femmes d'Alger* foi considerada a “mãe da arte moderna”.
5. Comente sobre o nível e o motivo de importância de *Les Femmes d'Alger* para o Cubismo e para a arte moderna.
- 6.



Figura 1. Georges Braque, Garrafas e Pescados, 1910/12.



Figura 2. Pablo Picasso, Os Três Músicos, 1921.

As figuras 1 e 2 são definidoras das duas fases que constituíram a estética cubista, após análise de seus aspectos formais, apresente o nome das duas fases respectivamente e justifique sua resposta.

7. Considere as figuras 1 e 2 para marcar os item que mais se aproxima dos ideais cubistas.

- Ⓐ A fragmentação da forma garantiu a visão simultânea e simplificada dos vários ângulos da realidade representada.
- Ⓑ Ao sintetizar a forma o artista apresentou o racionalismo da cena.
- Ⓒ A figuração é exclusividade do cubismo analítico, já no sintético nota-se abstracionismo.
- Ⓓ Ao representar a realidade com uso de collagens o artista seguiu uma determinação conservadora para a arte.
- Ⓔ O cubismo sintético apresentou acentuada simplificação como se vê em Garrafas e Pescados.

8.



Figura 3. Henri Matisse, Harmonia em Vermelho, 1908



Figura 4. Karl Schmidt-Rottluff, Mulher com Bolsa, 1915.

Os aspectos visuais apresentadas na figura 3 são contraditórios aos que se identificam como arte conservadora, o nome que identifica essa tendência artística justifica sua aparência e conseqüentemente a ação de seus promotores. Faça breve comentário acerca dessa arte em relação ao título que a identifica "*Fauvismo*".

9. Em relação as figuras 3 e 4, julgue os itens a seguir.

- a) As figuras em seus estados expositivos, conferem contextualizações ritualísticas ao expor conteúdos míticos-religiosos como temática.
- b) Na figura 4, as referências à gênese da arte, parte da forma, no cerne da linha com exclusão das cores.
- c) Ambas as figuras revelam aspectos primitivistas na concepção da forma, os traços são naturalistas a um modo convincente da realidade.
- d) A concepção visual das obras do Fauvismo e do expressionismo alemão, conforme se vê, apresentam fundamentos expressivos alusivos ao sujeito em detrimento ao objeto.

10. Ainda considerando a figura 4 apresente breve comentário acerca da arte do Expressionismo.

#### GABARITO:

1.
  - a) Artistas e intelectuais das mais diversas áreas fizeram da recusa ao passado e à rigidez das fórmulas e regras clássicas/acadêmicas sua bandeira de luta, seu grito pela chance de trilhar novos caminhos, realizar novas experimentações; rumos que se desembocaram na efervescência dos movimentos de vanguarda do início do século XX.
  - b) O termo modernismo fez alusão às rápidas transformações por que passavam e a própria arte com seus movimentos, seus ismos.
  - c) Tanto os impressionistas como Vincent Van Gogh, Paul Gauguin e Paul Cézanne promoveram inovações por intermédio de rupturas com as convenções chegando a promover junto aos colecionadores e casas de arte recusa a esse modelo mas que acabaram fomentando ainda mais suas convicções e pesquisas.
2. Forma considerados combustíveis a heresia, ousadia e inovação para as correntes de vanguardas e elas representaram o ápice do modernismo.
3. O sentido de heresia dos artistas estava na ironia aos valores do passado, na coragem de explorar novas possibilidades para as variadas expressões;
4. Pelo fato de nessa pintura, Picasso sintetizar toda a repulsa aos temas, formas, padrões e valores que nortearam as produções clássicas e acadêmicas por séculos.
5. Les Femmes d'Alger foi um marco do surgimento do movimento cubista no qual foi considerado por estudiosos e críticos o mais importante e influente movimento da arte moderna.
6. Figura 1 identifica como cubismo analítico pelo fato das formas serem intensamente fragmentadas e o predomínio monocromático da pintura dessa forma elas favorecem as inúmeras possibilidades de se representar um objeto de ângulos diferentes simultaneamente.

7. Figura 2 identifica como cubismo sintético nessa fase os artistas reduziram as formas a seus elementos básicos, há uma simplificação visual dos objetos que permitem mais liberdade aos criadores. A arte se liberta de seu compromisso com o realismo, as cores são aplicadas de maneira mais sólida.
8. A
9. As cores vibrantes, intensas e puras associadas as formas simplificadas e estilizadas bem ao estilo primitivista, os artistas valorizavam a pureza do impulso instintivo e primitivista na condução da ação e sua concretização por meio das cores na composição.
- 10.A.E; B.E; C.E; D.C
- 11.O Expressionismo é uma análise do íntimo do artista enquanto ser humano, frágil e, muitas vezes incompreendido, em uma época turbulenta e intensa. É a expressão de seu estado emocional em uma época de conflitos geradores de angústia e sentimentos negativistas.

## ROTEIRO DE ESTUDOS DE MÚSICA

O objetivo deste roteiro, querido aluno, é direcioná-lo ao cerne do assunto. Dentro a música erudita no Brasil e a música popular brasileira no século XX, busque fixar em especial os seguintes tópicos: música erudita no Brasil, Padre José Maurício, a influência da Era do Rádio nos estilos musicais, e características da Bossa Nova e Jovem Guarda.

Leia com atenção os parágrafos correspondentes no Livro Digital, além dos resumos esquemáticos dos quadros de aula que você anotou em seu caderno ou guardou em PDFs.

Para testar seus conhecimentos, resolva as questões abaixo, justificando (quando for pertinente e conveniente à sua melhor fixação) ao lado das alternativas erradas as razões para tal. Só então, confira o gabarito.

Bons estudos!

### ATIVIDADE

1.

Padre José Maurício foi um grande mestre de capela no Rio de Janeiro, nomeado por Dom João VI. Mestres de capela tinham como atribuições compor, tocar, cantar, dar aulas, ensaiar, reger e preparar toda a parte musical das celebrações religiosas.

*(Décio Gorini. Livro da Geração Digital.)*

Acerca do contexto que Padre José Maurício viveu, assinale a alternativa correta:

- Ⓐ Dom João VI nomeou o Padre José Maurício mestre de capela para tentar livrá-lo do preconceito, por ele se mulato, e assim dar uma vida mais digna ao seu amigo.
- Ⓑ O prestígio do Padre José Maurício seguiu por décadas já que poucos músicos tiveram interesse em morar no Brasil e conhecer nossa cultura.
- Ⓒ Apesar de padre, José Maurício Nunes Garcia, foi, além de prodigioso compositor sacro, destacado autor de modinhas e obra profanas.
- Ⓓ A família real portuguesa mudou-se para o Brasil na tentativa de investir na sua maior e mais rica colônia.
- Ⓔ Padre José Maurício foi condecorado como grande Mestre de Capela da Catedral de Sá no Rio de Janeiro e por isso, recebeu uma pensão vitalícia.

2.

As décadas de 1930 e 40 foram, para a música popular brasileira, uma “Época de Ouro”. O *samba* e o *choro* se consolidaram como gêneros musicais, e o rádio teve um papel central na divulgação de novos artistas. Ficou claro que naquele momento se reafirmava o surgimento de uma *linha evolutiva* sobre a qual se ergueria o que hoje chamamos de música popular brasileira.

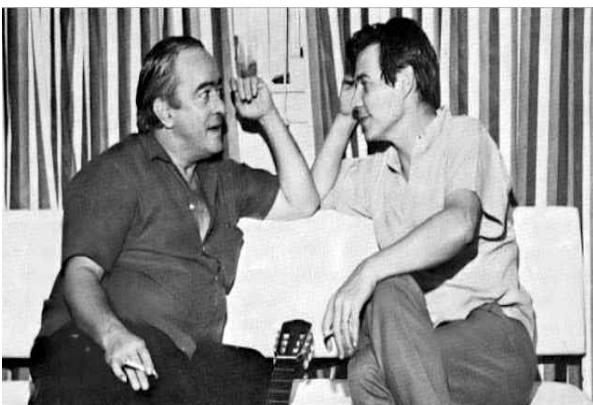
*(Décio Gorini. Livro da Geração Digital. Adaptado)*

A música popular brasileira passou por grandes transformações das décadas de 1930 e 40, muitas delas causadas por avanços tecnológicos que tiveram grande impacto na estética musical, tais como:

- Ⓐ a invenção da guitarra elétrica, que transformou radicalmente o estilo dos chorões cariocas.
- Ⓑ a popularização do rádio, o que fez do samba original um tipo de música comercial, sem valor artístico.
- Ⓒ a venda de discos, que no entanto sempre foi um artigo de luxo, pouco acessível à população em geral.
- Ⓓ a criação do microfone, primeiro elétrico, e depois, mecânico, com maior sensibilidade de captação.
- Ⓔ o surgimento de estúdios e gravadoras, e a possibilidade de transmissão da programação ao vivo.

3. Formações musicais são os nomes dados aos grupos de instrumentos que se reúnem para a execução de uma música. Cada produto final será diferente a depender dos elementos da música e parâmetros do som utilizados.

Imagem 1



[Esta Foto](#) de Autor Desconhecido está licenciado em

Imagem 2



[Esta Foto](#) de Autor Desconhecido está licenciado em [CC BY-SA](#)

As imagens acima refletem importantes movimentos da música popular brasileira na segunda metade do século XX. Assinale a alternativa correta com relação a esses movimentos:

- Ⓐ Vinicius de Moraes e Tom Jobim, na figura 1, são grandes representantes da Bossa Nova. De estilo intimista, misturando o samba e o jazz, bastava um violão ou um piano e a voz para que se fizesse uma boa música com temas descontraídos que refletissem a vida da elite carioca.
- Ⓑ A rebeldia sem motivo fez parte da Jovem Guarda que surgiu simplesmente para ir contra o Regime Militar. As letras das músicas muitas vezes impulsionavam nos jovens a necessidade de expor, de forma agressiva, seus medos e incertezas que período trazia.
- Ⓒ A ideia de realizar uma marcha contra a guitarra elétrica surgiu da Jovem Guarda que procurou criar um rock nacional sem tanta influência norte-americana. Lembrando que até então o rock era extremamente “americanizado”, incluindo as letras em inglês.
- Ⓓ Roberto Carlos, Erasmo Carlos e Wanderléa, figura 2, apresentavam um programa de TV intitulado Jovem Guarda que nos trouxe nomes importante do rock nacional. Nesse momento o rock no Brasil já ganhou um caráter mais agressivo tendo em vista o momento político que estávamos vivendo.
- Ⓔ Os compositores e intérpretes da Bossa Nova como Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Chico Buarque e Elis Regina não aceitaram a chegada do rock no Brasil. Eram nacionalistas e defendiam a originalidade da música brasileira não admitindo nenhuma influência estrangeira na chamada MPB.

4.

José Maurício Nunes Garcia (1767–1830) é um dos mais significativos compositores da América colonial no que diz respeito à quantidade de composições, à qualidade estética e à definição de uma linguagem própria, facilmente perceptível. É também o único compositor colonial cuja obra e biografia não foram esquecidas ao longo destes dois séculos, pois contou com áduos defensores, desde seus contemporâneos Manuel de Araújo Porto Alegre e Bento das Mercês.

*(<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/mre000138.pdf>. Acesso 21/02/2021)*

Faça um paralelo entre o valor artístico permanente da obra do Padre José Maurício e sua condição de mulato no Brasil colonial.

---

**GABARITO:**

- 1. C
- 2. E
- 3. A
- 4. O PADRE JOSÉ MAURÍCIO TEVE DE SEGUIR CARREIRA RELIGIOSA PARA ACESSAR UMA FORMAÇÃO MUSICAL DE ALTO NÍVEL NO BRASIL COLONIAL, O QUE DE OUTRO MODO SERIA IMPENSÁVEL PARA UM DESCENDENTE DE ESCRAVOS. SUA CONDIÇÃO DE MULATO GEROU DIFICULDADES PARA SUA AFIRMAÇÃO DIANTE DA CORTE PORTUGUESA E DOS DEMAIS MÚSICOS E CANTORES EUROPEUS RADICADOS NO BRASIL, MAS QUE FORAM SOBREPJADAS PELA SUA ENORME COMPETÊNCIA MUSICAL.