



SigRECUPERAÇÃO

LÍNGUA PORTUGUESA • 3ª Série • Ensino Médio

1. Pré-Modernismo – época, características literárias, autores e obras.

Revisar as anotações da “Apostila da aula”, as avaliações do 1º período e os exercícios do livro de Literatura (Geração Digital – Unidade 10, Capítulo 22).

2. Vanguardas europeias – objetivo e tendências (Dadaísmo, Futurismo, Cubismo, Surrealismo e Expressionismo).

Revisar as anotações da “Apostila da aula”, as avaliações do 2º período e os exercícios do livro de Literatura (Geração Digital – Unidade 11, Capítulo 23).

3. Semana de Arte Moderna – antecedentes, o evento, repercussões na imprensa, importância histórica.

Revisar as anotações da “Apostila da aula”, as avaliações do 2º período e os exercícios do livro de Literatura (Geração Digital – Unidade 11, Capítulo 24).

4. Manifestos modernistas – Poesia Pau-Brasil, Verde-Amarelismo/Grupo da Anta, Antropofagia e Regionalista.

Revisar as anotações da “Apostila da aula”, as avaliações do 2º período e os exercícios do livro de Literatura (Geração Digital – Unidade 12, Capítulo 25).

EXERCÍCIOS

1. No Brasil, escritores do início do século XX, anteciparam elementos da modernidade. A leitura dos versos a seguir comprova a singularidade da linguagem e da criação estética do poeta paraibano que se sobressaiu com textos de grande originalidade.

O martírio do artista

Arte ingrata! E conquanto, em desalento,
A órbita elipsoidal dos olhos lhe arda,
Busca exteriorizar o pensamento
Que em suas frontais células guarda!

Tarda-lhe a ideia! A inspiração lhe tarda!
E ei-lo a tremer, rasga o papel, violento,
Como o soldado que rasgou a farda
No desespero do último momento!
Tenta chorar e os olhos sente enxutos!...
É como o paralítico que, à míngua
Da própria voz e na que ardente o lava

Febre de em vão falar, com os dedos brutos
Para falar, puxa e repuxa a língua,
E não lhe vem à boca uma palavra!

Augusto dos Anjos.

Vocabulário

Desalento: desânimo, abatimento.

Elipsoidal: oval.

Míngua: escassez, falta, perda.

No final do século XIX, Augusto dos Anjos recebeu influências de diversas correntes filosóficas e literárias. Por isso, torna-se difícil classificar sua obra em uma ou outra tendência. Assinale a opção correta a respeito do poema apresentado.

- (A) Expõe o pessimismo do eu lírico em relação ao homem e ao cosmos, por meio de um vocabulário técnico-científico-poético.
- (B) Apresenta incidência de pontos de exclamação que, se por um lado, confirmam o martírio do artista, por outro, insinuam sua alegria por ter o pensamento exteriorizado.
- (C) Expressa o sofrimento do poeta restrito apenas à folha de papel, violentamente rasgada, visto que esta é a superfície sobre a qual o pensamento exteriorizar-se-á.
- (D) Recusa o não artesanato da linguagem com o objetivo de retratar o martírio do artista: a mera preocupação conteudista.
- (E) Exibe traços do Parnasianismo, em virtude de suas inovações técnico-científicas e de sua temática psicanalítica.

Este novo período, que incluímos cronologicamente entre 1900 e 1920, é o que chamamos de [...] eclético porque tudo o que vai entre o Simbolismo e o Modernismo se caracteriza, acima de tudo, por não poder ser resumido numa escola dominante e, ao contrário, compreender a coexistência dos simbolistas, realistas e parnasianos, até mesmo os da geração que, em 1920, iriam desencadear o Modernismo. Foi o Pré-Modernismo.

Alceu Amoroso Lima.

Vocabulário

Eclético: variado, diversificado.

2. De acordo com o texto de Alceu de Amoroso Lima, o período eclético se caracteriza

- (A) pela existência incompatível de diferentes e diversas orientações estilísticas.
- (B) pelo predomínio de traços simbolistas, realistas e parnasianos sobre os pré-modernos.
- (C) por uma fase de transição, muito confusa, cujo apogeu é o Simbolismo.
- (D) por certas experiências literárias preparatórias da revolução pré-modernista.
- (E) pela combinação de elementos heterogêneos e experiências literárias que desaguardariam no Modernismo.

Botafogo

Desfilam algas sereias peixes e galeras
E legiões de homens desde a pré-história
Diante do Pão de Açúcar impassível.
Um aeroplano bica a pedra amorosamente
A filha do português debruçou-se à janela
Os anúncios luminosos leem seu busto
A enseada encerrou-se num arranha-céu.

Murilo Mendes.

Vocabulário

Enseada: baía.

3. Assinale a opção correta em relação ao poema apresentado.

- (A) É um poema irreverente, provocador, inspirado no Dadaísmo.
- (B) Por liberar imagens do inconsciente, livres da razão consciente, esses versos apresentam ligação com o Surrealismo.
- (C) O estilo metafórico de nomeação fugidia e imediata da realidade torna o poema representativo da proposta do Manifesto da Poesia Pau-Brasil.
- (D) Trata-se de um poema futurista, pois celebra as delícias da velocidade da energia mecânica.
- (E) Por explorar as formas geométricas e os diversos ângulos dos objetos descritos, associa-se ao Cubismo.

4. Assinale a opção **errada** em relação às vanguardas europeias.

- (A) No século XX, vanguardas são os movimentos artísticos que se desenvolveram antes, durante e após a Primeira Guerra Mundial.
- (B) Para os dadaístas, não havia passado nem futuro; o que havia era a guerra, o nada.
- (C) A passagem “E metam logo o fogo nas prateleiras das bibliotecas! Desviem o curso dos canais para inundar as sepulturas dos museus! ... Oh, que elas, as telas gloriosas, nadem à deriva!” exemplifica a corrente futurista.

- Ⓓ O trecho “Quando sinto a impulsão lírica escrevo sem pensar tudo o que meu inconsciente me grita. Penso depois: não só para corrigir, como para justificar o que escrevi” ilustra a corrente dadaísta.
- Ⓔ O excerto “... um tipo de poesia em que a realidade era também fracionada e expressa através de planos superpostos e simultâneos” reporta ao Cubismo.

5. Considere as seguintes proposições a respeito da Semana de Arte Moderna.

- I. Inserida nas festividades em comemoração do centenário da independência do Brasil, em 1922, a Semana de Arte Moderna apresentou-se como a primeira manifestação coletiva pública na história cultural brasileira a favor de um espírito novo e moderno em oposição à cultura e à arte de teor conservador, predominantes no país desde o século XIX.
- II. As discussões em torno da necessidade de renovação das artes surgem em meados da década de 1910, em textos de revistas e em exposições.
- III. O escândalo dos “festivais” da Semana de Arte Moderna foi a expressão do choque provocado pelas obras revolucionárias dos jovens modernistas, no contexto de um cenário cultural em que predominavam as influências do Simbolismo e de manifestações artísticas importantes e tradicionalistas.
- IV. Apesar das primeiras manifestações modernistas terem surgido em São Paulo, na década de 1910, foi apenas a partir de 1922 que o movimento ganhou visibilidade fora da capital paulista, alcançando outras partes do país. A ampla divulgação dos ideais modernistas deveu-se, principalmente, à Semana de Arte Moderna.
- V. Manuel Bandeira participou do segundo sarau da Semana de Arte Moderna: em meio às vaias da plateia, ridicularizou o apego dos parnasianos à métrica.

Estão corretas

- Ⓐ I, II e III apenas.
- Ⓑ I, II e IV apenas.
- Ⓒ II, III e V apenas.
- Ⓓ III e IV apenas.
- Ⓔ III e V apenas.

6. A Semana de Arte Moderna (1922), expressão de um movimento cultural que atingiu todas as nossas manifestações artísticas, surgiu de uma rejeição ao chamado colonialismo mental, pregava uma maior fidelidade à realidade brasileira e valorizava sobretudo o regionalismo. Com isso, é correto dizer que

- Ⓐ o romance regional assumiu características de exaltação, retratando os aspectos românticos da vida sertaneja.
- Ⓑ a escultura e a pintura tiveram seu apogeu com a valorização dos modelos clássicos.
- Ⓒ o movimento redescobriu o Brasil, revitalizando os temas nacionais e reinterpretando nossa realidade.
- Ⓓ os modelos arquitetônicos do período buscaram sua inspiração na tradição do barroco português.
- Ⓔ a preocupação dominante dos autores foi com o retratar os males da colonização.

7. A Semana de Arte Moderna teve como principal propósito renovar, transformar o contexto artístico e cultural urbano, tanto na literatura, quanto nas artes plásticas, na arquitetura e na música. Mudar, subverter uma produção artística, criar uma arte essencialmente brasileira, embora em sintonia com as novas tendências europeias, essa foi, basicamente, a intenção dos modernistas. Considerando os acontecimentos e objetivos da Semana de 22, assim como as produções que surgiram após esse evento, assinale a opção **errada**.

- Ⓐ O poema “Os sapos” foi declamado, no segundo sarau da Semana de Arte Moderna, por Manuel Bandeira, que, por meio dessa obra, criticou os exageros sentimentais dos poetas românticos, tanto no tema quanto na forma.
- Ⓑ A Semana de Arte Moderna foi o clímax de um processo preparado por uma série de acontecimentos, quer no plano das letras, quer no das artes em geral. Um deles envolve a polêmica iniciada por um escritor com seu artigo, comentando a manifestação artística e Anita Malfatti.
- Ⓒ O **Manifesto Antropofágico** aprofunda e amplia as propostas já presentes em no **Manifesto da Poesia Pau-Brasil**.
- Ⓓ O **Manifesto Verde-Amarelo** surgiu como reação ao **Movimento da Poesia Pau-Brasil**, defendeu um nacionalismo ufanista e um primitivismo xenófobo (aversão ao estrangeiro).
- Ⓔ O nome **Manifesto Regionalista** teve por objetivo o destaque à cultura regional do Nordeste, além, claro, do Brasil como um todo.

8. Associe os Manifestos modernistas aos objetivos.

Manifestos

- I. Pau-Brasil
- II. Verde-Amarelo
- III. Antropofagia

Objetivos

- 1) Resposta ao conservadorismo manifestado pelo movimento da Anta.
- 2) Revalorização do primitivo, através de uma arte que redescobrisse o Brasil.
- 3) Proposição de uma estrutura nacionalista.
- 4) Destaque à cultura regional do Nordeste, além, claro, do Brasil como um todo.

A associação correta é

- (A) I-2; II-3; III-1.
- (B) I-3; II-2; III-1.
- (C) I-1; II-4; III-3.
- (D) I-3; II-1; III-2.
- (E) I-4; II-3; III-1.

9. “A primeira fase do Modernismo foi caracterizada pela tentativa de definir e marcar posições, sendo ela rica em manifestos e revistas de circulação rápida.” Considerando os objetivos dos manifestos, que aglutinavam e dividiam os escritores da época, julgue as afirmações a seguir.

- I. No **Manifesto da Poesia Pau-Brasil**, Oswald de Andrade reafirmou a liberdade de expressão como fórmula da poesia contemporânea, isto é, não há fórmulas: “Ver com os olhos livres”.
- II. No **Manifesto da Poesia Pau-Brasil**, Oswald de Andrade retomou a principal característica da estética romântica: revisão crítica de nosso passado histórico e cultural.
- III. O **Manifesto antropofágico** revidou com sarcasmo o primitivismo xenófobo da Anta: propôs a devoração simbólica da cultura estrangeira, aproveitando suas inovações artísticas, porém sem a perda da identidade cultural brasileira.
- IV. O objetivo do grupo **Verde-Amarelismo** era, por meio de textos patrióticos e ufanistas, exaltar e idealizar o país. Nessa realidade, o homem português (europeu) jamais poderia ser idealizado como herói nacional, já que o movimento buscava uma identidade nacional brasileira.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, somente.
- (B) I, II e III somente.
- (C) I, III e IV, somente.
- (D) II e III, somente.
- (E) II, III e IV, somente.

10. Manuel Bandeira, poeta modernista, explicou a origem de seu poema a seguir: “Nasceu da verídica história de um cacto formidável que havia na Avenida Cruzeiro, hoje João Pessoa, em Petrópolis”.

O cacto

Aquele cacto lembrava os gestos desesperados da estatuária:
Laocoonte estrangido pelas serpentes,
Ugolino e os filhos esfaimados
Evocava também o seco nordeste, carnaubais, caatingas...
Era enorme, mesmo para esta terra de feracidades excepcionais.

Um dia um tufão furibundo abateu-o pela raiz,
O cacto tombou atravessado na rua,
Quebrou os beirais do casario fronteiro,
Impediu o trânsito de bonde, automóveis, carroças,
Arrebentou os cabos elétricos e durante vinte e quatro horas privou a cidade de iluminação e energia:

— Era belo, áspero, intratável.

Vocabulário

Carnaubal: coletivo de carnaúba: fruta típica do nordeste brasileiro.

Esfaimado: faminto.

Estatuária: coleção de estátuas.

Feracidade: fertilidade, fecundidade.

Furibundo: cheio de raiva, furioso.

Laocoonte: personagem da mitologia grega; sacerdote de Apolo, que atraiu contra si a cólera de seu deus, ao unir-se à mulher diante da estátua consagrada, o que constituía um sacrilégio. Como castigo, duas grandes serpentes saíram do mar e envolveram seus dois filhos. Laocoonte foi socorrê-los, mas os três morreram asfixiados pelos animais.

Ugolino: tirano de Pisa (século XIII), que com os filhos foi preso em uma torre por seus inimigos, para morrer de fome.

Assinale a opção que apresenta uma ideia **em desacordo** aos versos de “O cacto”.

- (A) O autor, inicialmente, faz do cacto uma dramática forma humana, tornando-o ícone do supremo sofrimento; em seguida, relaciona-o com sua propriedade original de planta.
- (B) A multiplicidade e a superposição de planos utilizadas para recriar o cacto revelam influência da técnica cubista na poesia modernista brasileira.
- (C) No desdobramento do poema, há personificação da imagem gigantesca do cacto, que mantém relação de confronto com o espaço da cidade.
- (D) Apesar de o cacto passar por um processo de destruição de sua natureza, a figura distorcida, áspera, contorcida se mantém, e é através dessa representação que ele pode ser visto como uma espécie de vítima indomável.
- (E) Na segunda estrofe, o poema torna-se dissertativo: o eu lírico relata que o cacto é destruído pela própria natureza que o criou.

GABARITO

1. (A)

2. (E)

3. (B)

4. (D)

[O trecho apresentado ilustra a corrente surrealista.]

5. (B)

[Há erro na proposição III, pois, no contexto do cenário cultural da Semana de Arte Moderna, predominavam as influências do Parnasianismo “e de manifestações artísticas importantes e tradicionalistas”. Também há erro na proposição V, pois Manuel Bandeira não compareceu à exposição modernista de 22.]

6. (C)

[O principal objetivo da Semana de Arte Moderna era combater a arte tradicional e com os padrões literários vigentes, muito ligados à cultura europeia. A partir da Semana, a arte brasileira ganhou novos rumos, buscando retratar o povo brasileiro e sua cultura.]

7. (A)

[O poema “Os sapos”, de Manuel Bandeira, foi declamado por Ronald de Carvalho, no segundo sarau da Semana de Arte Moderna. Esse texto apresenta uma clara crítica à rigidez literária dos poetas parnasianos.]

8. (A)

[O objetivo 4 é do **Manifesto** regionalista, não citado nos “Manifestos”. Ele foi um conjunto de declarações propostas e elaboradas por um grupo modernista de vertente regionalista do Recife, capital de Pernambuco.]

9. (C)

10. (E)

[Na segunda estrofe, o poema torna-se narrativo, pois o eu lírico relata que o cacto é destruído pela própria natureza que o criou.]